



*Atelier-Galerie Le-chai-du-bord-de-l'eau*  
4, quai des Mouettes  
Port de La Grange  
33290 Parempuyre (Gironde)  
Tél. 05 56 02 87 25

Couverture : «Lever de soleil», Aquarelle format grand aigle.  
Ci-dessus : «Chaleur en Médoc», Aquarelle format grand aigle.  
: «Jeune danseuse», Gravure au burin.



*Paul Lequert*

- 1932 Naissance de Paul Leuquet à Bordeaux d'un père comédien et d'une mère artiste.
- 1950 Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.
- 1957 Première exposition chez Monsieur Bonnet, expert en gravures.
- 1962 Joaquim Du Bellay, Divers Jeux rustiques, éditions Vialetay, comportant 17 burins originaux.
- 1964 Parution de l'album Images de Bordeaux, 14 burins originaux, préface de Jean-Gabriel Lemoine, conservateur des Musées.
- 1969 Parution de l'ouvrage Images de la Nature, 18 burins et 18 textes originaux, préface de René Huyghe de l'Académie Française, professeur au Collège de France, Conservateur en chef du Musée du Louvre.
- 1971 Grande médaille d'or de l'Académie Nationale Arts, Sciences, Lettres de Bordeaux pour l'ensemble de son oeuvre, peint, écrit, gravé.  
Parution de Paysages d'Aquitaine, 14 burins.
- 1972 Membre fondateur du Cercle d'études et de culture françaises.
- 1979 « Les besoins esthétiques de l'homme », publié par la Faculté des Sciences.
- 1980 Exposition rétrospective, Salon de marbre du Grand Hôtel de Bordeaux.
- 1984 Une gravure et une aquarelle sélectionnées pour le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.  
Un portrait de Picasso et un texte l'accompagnant sont acquis par le musée Picasso d'Antibes.
- 1986 Rencontre avec Lucette Mouline. Début de l'expérience théâtrale.
- 1993 *Le Voyage d'Ulysse*, catalogue publié à l'initiative de Bernard Barthelet et de Jean Cazes, au titre du mécénat du Crédit Foncier de France.
- 1995 Monsieur Dubois ou les mémoires de mon Ombre, « roman » composé d'une centaine de fables, publié aux éditions Opales. Trois aciers (100 x 200 cm) acquis par la Ville de Bègles et installés sur les rives d'Arcins.
- 1998 Des pas et des chemins, ouvrage publié à l'initiative du Conseil Régional d'Aquitaine comportant des reproductions de peintures, d'aquarelles, de gravures, de draps et d'aciers, et des textes de Didier de Periz, de Marion Charazac, de Michel Suffran, de Paul Leuquet, de Thierry Metz.
- 2000 Six aciers, quatre de 1 x 2 m, un de 1,25 x 2,50 m et un de 1,50 x 3 m pour le Château Dufort Vicens à Margaux.

---



---



---



---



---



---



Pourquoi l'action, pourquoi le rêve ?  
 Pourquoi l'albatros a-t-il en mon coeur laissé vivre ses ailes ?  
 Mon âme ne peut trouver la paix des poussières.  
 Le confort du simple m'a été refusé.  
 Le sang n'a pas séché à l'acier de nos armes.  
 Où es-tu l'Indien qui crut à notre amour ?

*Paroles de Colomb à mon frère Paul  
 qui n'a pas de Mémoire*

Qui es-tu sommeil, venu de nulle part  
 Voyageur égaré qui partage et qui donne  
 Forge du futur  
 Flammes qui fulgurent sur le repos des cendres  
 Tu vas emmener l'ours au creux de la caverne  
 Retenir son coeur et les eaux et les sèves  
 Pour que le sage entende le silence des arbres, des pierres,  
 des espaces, des hommes surgis des profondeurs du temps  
 Pour que son oreille agrandisse le monde  
 Puisse mieux percevoir l'instant du retour  
 Quand l'ours surgira  
 Dêvêtu des entrailles de la terre

*Fragment du Conte "La Reine des Abeilles"*

Homme, pourquoi veux-tu détruire ma descendance ?  
 Interrompre les rythmes qui unissent nos races ?  
 Privé de nos ombres la terre est rocher.  
 Tu verras dans le ciel la folie du soleil,  
 l'eau n'épousera plus la forme de tes pieds

*Paroles de l'arbre*

*Textes de Paul Leuquet  
 Extraits de Monsieur Dubois  
 ou les mémoires de mon ombre  
 Editions Opales 1995*

*«J'apprécie beaucoup Paul Leuquet dont  
 je connais l'oeuvre depuis de longues années  
 et qui dans ce métier difficile qu'est la gravure,  
 fait montre d'une probité exemplaire, et il sait  
 mettre ce métier au service d'un sentiment  
 juste et fort de la nature.*

*Paul Leuquet, dans ses gravures, dans ses peintures  
 aussi bien que dans ses textes atteint souvent  
 une rare poésie».*

*Paul Leuquet, un artiste absolu,  
 c'est ainsi que le qualifierait Picasso.  
 A Paul Leuquet qui excelle aussi bien  
 dans l'eau forte que dans l'huile.  
 Je suis émerveillé.*

*René HUYGHE  
 de l'Académie Française  
 extrait d'une lettre adressée à la Fondation  
 d'Aquitaine en avril 1980.*

*Maurice RHEIMS  
 de l'Académie Française  
 1998*